

**PROFESSIONAL PUBLIC ADDRESS AMPLIFIER**  
**PROFESJONALNY WZMACNIACZ DO GŁOŚNIKOWYCH SYSTEMÓW ROZGŁOSZENIOWYCH**  
**SA-30**

**INSTRUKCJA OBSŁUGI**

**INFORMACJE OGÓLNE**

Dla wygody użytkownika wzmacniacz może być zasilany napięciem prądu przemiennego 110V-120V lub 220V-240V. Odpowiednie napięcie ustawia się na selektorze.

Możliwość podłączenia dwóch mikrofonów zapewnia jeszcze lepszą funkcjonalność.

Ponadto poprzez wejście AUX można podłączyć do naszego wzmacniacza tuner radiowy, odtwarzacz CD lub inny sprzęt o odpowiednio dużej impedancji i mocy.

Poziom sygnału z mikrofonu „MIC1”, „MIC2” i „AUX/PHONO” może być dowolnie regulowany za pomocą pokręteł 8,7,6. Bezpieczeństwo użytkownika zapewnia specjalnie izolowana obudowa i przewód zasilający z uziemieniem.

Przełącznik na tylnym panelu musi być w pozycji PHONO jeśli wzmacniacz odtwarza z magnetofonu.

**UWAGA !**

Wyjmuj przewód zasilający z gniazda sieciowego zdecydowanym ruchem aby nie doprowadzić do przepięć.

Nie zostawiaj wzmacniacza włączonego do sieci jeżeli nie będzie on używany przez dłuższy czas.

Nie wolno dotykać śrub wokół wentylatora w dolnej części obudowy ponieważ podczas pracy nagrzewają się.

Zakłócenia podłączenia w obwodzie źródłowym mogą skutkować podwyższeniem THD do ponad 10%.

Wzmacniacz powinien być umieszczony na stabilnej powierzchni w odległości od ściany min. 1 metra.

Nie wolno używać wzmacniacza w miejscach wilgotnych, bez wentylacji lub tam, gdzie promienie słoneczne mogą bezpośrednio działać na obudowę. Chroń sprzęt przed deszczem.

Po zakończeniu pracy wzmacniacza należy odłączyć od niego wszystkie przewody (zasilające i połączeniowe).

W przypadku awarii nie wolno rozkręcać obudowy ani dokonywać jakichkolwiek napraw we własnym zakresie a należy skontaktować się z serwisem.

**DANE TECHNICZNE:**

Czułość mikrofonu	-55dB ±2dB
Czułość wejścia AUX.CD	-20dB ±2dB
Moc wyjściowa	30W przy 40hm
Pasma przenoszenia	100Hz ~ 18kHz ±3dB
Zniekształcenia	Mniej niż 1% (przy 1kHz 1Wat)
Odstęp szum/sygnał	Ponad 55dB
Poziom szumu	50mV
Regulacja barwy tonów niskich	150Hz ±10dB
Regulacja barwy tonów średnich	1kHz ±10dB
Regulacja barwy tonów wysokich	6kHz ±10dB
Napięcie przebiccia przy 5mA przez 5sekund	3750V
Wyjścia na głośniki	4,8,16 Ohm ; 70V, 100V
Wymiary (L-długość, W-szerokość, H- wysokość)	190 (L) x 320 (W) x 80 (H) mm
Waga netto	5 kg

**OPIS FUNKCJI NA PANELU PRZEDNIM I TYLNYM**

- |  |   |
|--|---|
| 1. włącznik zasilania                  | 10. przewód zasilający                    |
| 2. wzmocnienie główne Master Volume    | 11. listwa łączeniowa kontroli priorytetu |
| 3. regulacja tonów wysokich            | 12. listwa łączeniowa wyjść               |
| 4. regulacja tonów średnich            | 13. przełącznik PHONO/AUX                 |
| 5. regulacja tonów niskich             | 14. wejście jack mikrofonu 2 MIC-2        |
| 6. regulacja poziomu AUX / PHONO       | 15. wejście jack mikrofonu 1 MIC-1        |
| 7. regulacja poziomu mikrofonu 2 MIC-2 | 16. gniazdo jack PHONO (RCA)              |
| 8. regulacja poziomu mikrofonu 1 MIC-1 | 17. gniazdo jack AUX/CD (RCA)             |
| 9. bezpiecznik                         | 18. uziemienie                            |

## **KONTROLA PRIORYTETU**

Po zawarciu łączówek PRIORITY mikrofon 1 będzie miał pierwszeństwo w stosunku do pozostałych wejść sygnału (tj. MIC2 i AUX/PHONO)

## **PODŁĄCZENIA DO WEJŚĆ INPUT**

Urządzenia posiada 3 wejścia do których można podłączyć mikrofony asymetryczne o niskiej impedancji. W zależności od typu mikrofonu można stosować kable o długości 10-20 m.

### **MIC-1, MIC-2**

Dwa asymetryczne wejścia mikrofonowe na wtyki typu JACK z dwoma biegunami.

## **ASYMETRYCZNY MIKROFON Lo Z**

Istnieje możliwość podłączenia do kabla z ekranowanym przewodnikiem mikrofonu Lo Z. Zobacz ilustrację.

### **AUX/PHONO**

Do wejścia AUX można podłączyć tuner radiowy, magnetofon, dźwięcznik, wzmacniacz miksera, odtwarzacz CD lub inne odpowiednie źródło.

Przełącznik na tylnym panelu powoduje, że można korzystać naprzemiennie albo z wejścia AUX albo PHONO.

## **PODŁĄCZENIA DO WYJŚĆ OUTPUT**

Wyjścia głośnikowe

Do wzmacniacza można podłączyć głośniki o impedancji: 4, 8, 16 Ohm lub głośniki wysokonapięciowe 70V lub 100V.

### **WYJŚCIA na głośniki niskoomowe: 4, 8, 16 Ohm (symetryczne)**

Wyjścia te są przeznaczone do podłączenia głośników o dużej mocy, jeśli niewskazany jest system wysokonapięciowy lub odległość od wzmacniacza do głośnika jest niewielka (poniżej 50m).

Aby zapewnić najbardziej wydajną pracę łączna impedancja wszystkich głośników powinna dokładnie odpowiadać 4, 8 lub 16 Ohm.

Nie wolno zwiększać mocy wyjściowej wzmacniacza powyżej dopuszczalnej mocy głośników bo ulegną uszkodzeniu.

### **WYJŚCIA na głośniki 70V lub 100V (symetryczne)**

Jeżeli odległość pomiędzy wzmacniaczem a głośnikami musi być większa niż 50 m zaleca się korzystanie z głośników z wbudowanymi transformatorami aby zapobiec dużym stratom mocy. W tym systemie znanym jako system dystrybucji przy stałym napięciu pozwala wyeliminować konieczność dopasowywania łącznej impedancji głośników do wzmacniacza. W tym systemie wszystkie głośniki łączy się nierównolegle.

W przypadku zastosowania dużej ilości głośników jest to wygodniejszy system. Każdy głośnik musi posiadać transformator liniowy na 70V lub 100V z zaczepem dającym odpowiednią dla głośnika moc. Łączna liczba nastaw mocy dla wszystkich głośników musi być równa lub mniejsza mocy wzmacniacza.

To urządzenie jest wyposażone we wtyk głośnikowy dla szybkiego podłączenia/ rozłączenia głośnika z listwą zaciskową 70-100V.