

**PROFESJONALNY WZMACNIACZ
RADIOWĘZŁOWY
z odtwarzaczem kaset i tunerem radiowym**

SA-8121ART

**INSTRUCTION MANUAL
INSTRUKCJA OBSŁUGI**

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA UŻYTKOWANIA

Zapoznaj się z instrukcją

- Zachowaj niniejszą instrukcję
- Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń
- Działaj zgodnie z instrukcją
- Nie używaj urządzenia w pobliżu wody, wilgoci
- Do czyszczenia używaj wilgotnej szmatki (nie używaj ostrych środków, alkoholi, itp.)
- Nie blokuj wylotów wentylacyjnych.
- Nie instaluj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, tj. grzejniki, piece itp.
- Nie lekceważ uziemienia w przewodzie zasilającym. Nie wolno podłączać sprzętu do instalacji elektrycznej bez bolca uziemienia.
- Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia mechaniczne.
- Używaj akcesoriów wyłącznie zgodnych z zaleceniami producenta.
- Odłącz urządzenie od instalacji elektrycznej podczas burzy lub, jeżeli nie będzie używane przez dłuższy czas
- Wszelkie czynności serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi, szczególnie, jeżeli urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, zalane płynem lub zamokło, jakieś przedmioty dostały się do wnętrza obudowy, urządzenie nie działa poprawnie lub zostało upuszczone (doznało wstrząsu)
- Poniższa instrukcja stanowi nierozłączną część urządzenia i zawsze powinna być przekazywana nowemu właścicielowi po sprzedaży, aby mógł on zapoznać się z zasadami działania i korzystania z urządzenia
- **Niewłaściwe zamontowanie i używanie niezgodnie z instrukcją obsługi zwalnia producenta z odpowiedzialności za powstałe szkody a klient traci prawo do gwarancji producenta.**

ZASILANIE

Przed podłączenie urządzenia sprawdź czy napięcie zasilania urządzenia jest zgodne z napięciem w sieci elektrycznej.

PRZEWÓD ZASILAJĄCY I WTYCZKA

- Aby zapobiec porażeniu prądem elektrycznym należy stosować przewód dostarczany przez naszą firmę
- Przewód zasilający musi być podłączony do instalacji uziemiającej. Nie wolno stosować przedłużaczy bez żyły uziemiającej.
- Wyjmuj przewód zasilający z gniazda sieciowego zdecydowanym ruchem, aby nie doprowadzić do przepięć
- Nie zostawiaj wzmacniacza włączonego do sieci, jeżeli nie będzie on używany przez dłuższy czas.

CZYSZCZENIE

Kiedy urządzenie potrzebuje czyszczenia można wydmuchać kurz za pomocą sprężonego powietrza lub oczyścić je ręcznie, wycierając kurz szmatką. Do czyszczenia obudowy nie wolno używać żadnych rozpuszczalników, alkoholi ani silnie lotnych substancji.

OBCHODZENIE SIĘ Z URZĄDZENIEM

Nie wolno demontować tego urządzenia, dokonywać jakichkolwiek napraw we własnym zakresie, grozi to porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli nie pomogą zalecenia z sekcji pomoc w razie awarii to należy wezwać serwis, użytkowanie uszkodzonego urządzenia grozi porażeniem.

CZYSZCZENIE


Kiedy urządzenie potrzebuje czyszczenia można wydmuchać kurz za pomocą sprężonego powietrza lub oczyścić je ręcznie, wycierając kurz szmatką. Do czyszczenia obudowy nie wolno używać żadnych rozpuszczalników, alkoholi ani silnie lotnych substancji.

UWAGA

- Nigdy nie dotykaj śrub wokół, otworów wentylacyjnych, kiedy wentylator pracuje, możesz się sparzyć
- Zakłócenia podłączenia w obwodzie źródłowym mogą skutkować podwyższeniem THD do ponad 10%.
- Aby zapobiec ryzyku porażeniem prądem elektrycznym nie wolno używać urządzenia w miejscach, gdzie mogłyby dostać się do niego jakieś płyny /kapanie, ochlapanie/; nie wolno stawiać na urządzeniu pojemników z płynami np. wazonów

Środki ostrożności



1. Prosimy zawsze zapoznać się z szczególną uwagą z informacjami poprzedzonymi niniejszym znakiem , ponieważ zawierają one informacje o bezpieczeństwie użytkownika.
2. Napięcie zasilania urządzenia jest dostatecznie wysokie, aby porazić człowieka, dlatego **nigdy nie wolno dokonywać jakichkolwiek podłączeń do urządzenia, jeżeli jest ono włączone do zasilania** /w pozycji ON/.
3. Metalowe elementy obudowy są uziemione za pomocą przewodu zasilającego. Jeżeli gniazdo instalacji elektrycznej nie posiada bolca uziemiającego należy wezwać wykwalifikowanego elektryka, aby uziemił urządzenie za pomocą dodatkowego przyłącza uziemiającego, znajdującego się z tyłu obudowy.
4. Należy upewnić się, że przewód zasilający nie będzie narażony na uszkodzenia mechaniczne, tzn. nikt nie będzie po nim chodził. Itp.
5. Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym **nigdy nie wolno otwierać urządzenia**. Nie ma tam żadnych elementów, które mogłyby być używane przez użytkownika.
6. Należy upewnić się, że żadne przedmioty ani płyny nie dostają się do środka obudowy lub głośnika, bo może to wywołać zwarcie.
7. Nigdy nie wolno usiłować dokonywać jakichkolwiek napraw we własnym zakresie oprócz czynności opisanych w instrukcji obsługi. Należy wezwać wykwalifikowany personel, jeżeli :
 - Urządzenie nie działa w ogóle lub pracuje nienormalnie
 - Przewód zasilający został uszkodzony
 - Jakies przedmioty dostały się do środka urządzenia
 - Urządzenie uległo mocnemu wstrząsowi
8. Jeżeli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas należy odłączyć je od zasilania.

Jeżeli urządzenie wydziela dziwne zapachy lub dym należy je natychmiast **wyłączyć i wyjąć wtyczkę z gniazda zasilającego**.

UWAGA

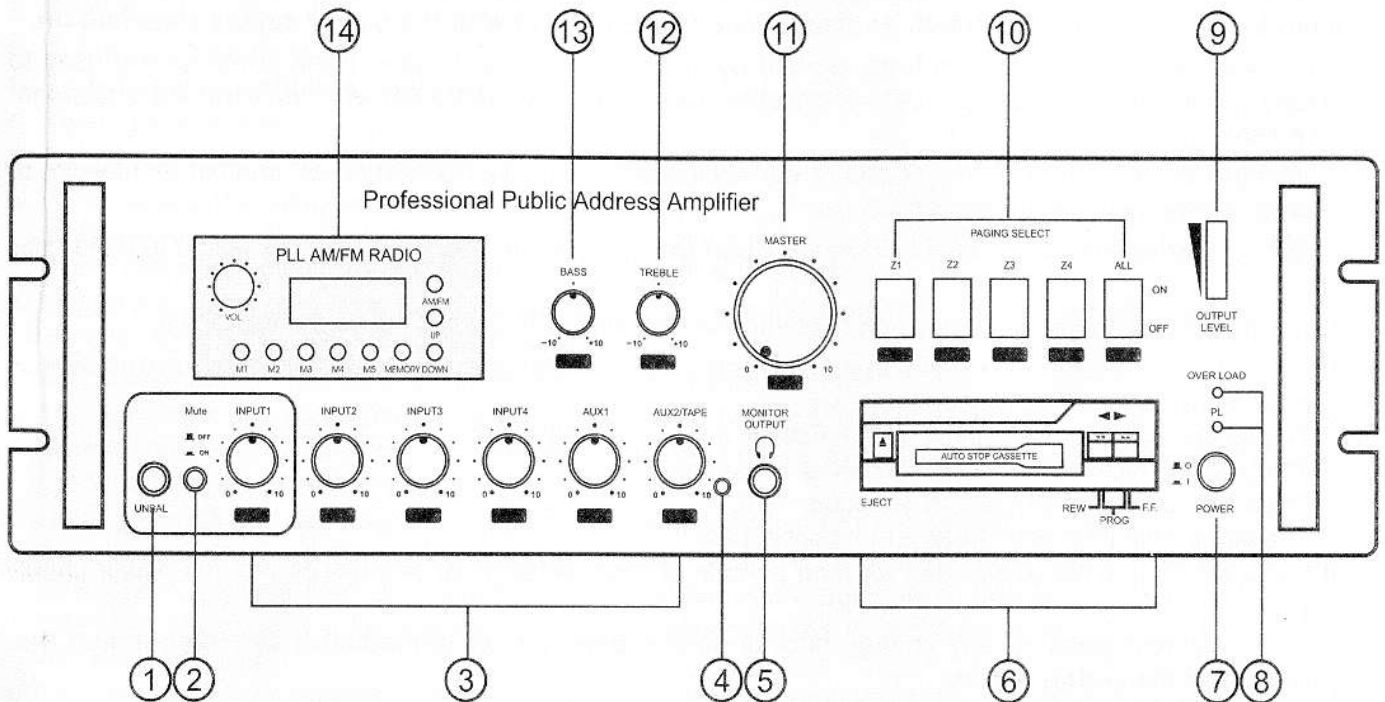
- Nie blokuj otworów wentylacyjnych
- Unikaj przeciążania urządzenia przez długi czas
- Ciasno dokręć śruby przyłączach przewodów, aby uzyskać pewność połączenia
- Nie używaj siły do wciskania przycisków, pokręteł itp.
- Podczas czyszczenia zewnętrznych elementów nie wolno używać rozpuszczalników, alkoholi i innych lotnych substancji
- Nie wolno stawiać w pobliżu urządzenia otwartego ognia, np. świec

OPIS

Wzmacniacze z tej serii zostały zaprojektowane do nadawania dźwięku w systemach rozgłośnieniowych PA. Posiadają one następujące funkcje:

1. Niesymetryczne wejście mikrofonowe JACK 6,3 mm, z regulowaną czułością mikrofonu
2. 3 wejścia typu combi (JACK 6,3 mm/ XLR) przełączaną czułością line/microphone z zasilanie zewnętrznym phantom 24V
3. 2 wejścia stereo RCA, przełączana czułość do wyboru w 4 zakresach
4. Wejście telefoniczne paging 600Ω
5. 1 wyjście „PRE OUT”
6. 1 wejście „MAIN IN”
7. 1 wyjście na monitor „MONITOR OUT” i wyjście „1W/8Ω” typu „slave” /drugorzędne/
8. 1 wejście główne „MAIN IN”
9. Priorytet wejścia 1 w stosunku do pozostałych wejść aktywowany dźwiękiem
10. Ustawiana za pomocą zworek priorytetowość wejść 1,2, 3,4 względem siebie.
11. Wyjście na głośniki o stałej impedancji 4 Ω i stałym napięciu (50-70-100V)
12. Regulacja tonów niskich i wysokich
13. wskaźnik diodowy (LED) VU-meter
14. Zabezpieczenie przeciwzwarciowe pomiędzy przyłączami wyjściowymi
15. Zasilanie napięciem 24V prądu stałego
16. opcjonalnie przełączana funkcja przywoływania strefowego, 4 strefy lub wszystkie strefy (typ – „jedynie”)
17. Opcjonalnie funkcja „AUTO-STOP” i „AUTO-REVERSE” w odtwarzaczu kaset. [wersja „M” nie posiada tych funkcji]
18. Funkcję DTS – cyfrowego strojenia tunera. [Tylko wersja „RC” i „ART”]

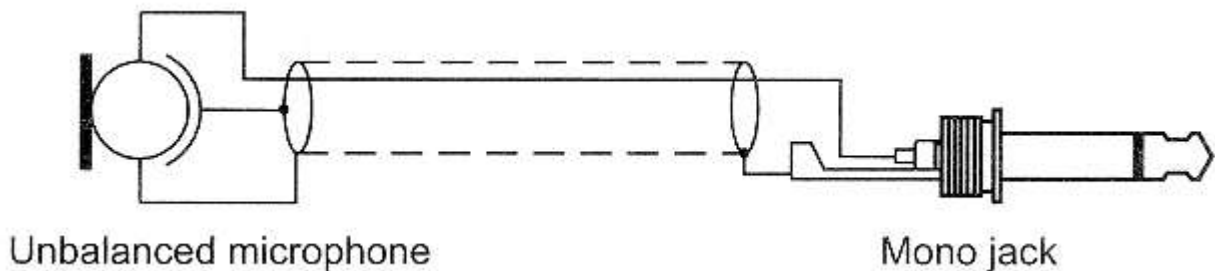
PANEL PRZEDNI



FUNKCJE I REGULACJE

1. „INPUT 1” wejście 1

Niesymetryczne wejście pozwala na podłączenie mikrofonu dynamicznego o niskiej impedancji (30-600Ohm). Do podłączenia służy, gniazdo JACK 6,3 mm. To wejście posiada funkcję „VOICE PRIORITY” Oznacza to, że po podłączeniu mikrofonu do tego gniazda sygnał z mikrofonu ma priorytet w stosunku do pozostałych sygnałów wejściowych. Funkcję ta można trwale wyłączyć w serwisie, na życzenie klienta.



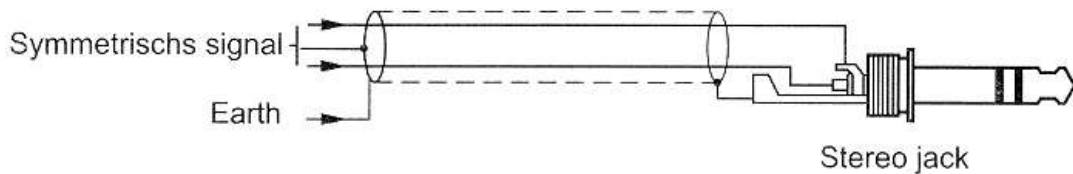
2. „MUTE” włącznik funkcji wyciszenia

Włącznik pozwala na wyłączenie lub włączenie funkcji „Voice priority” na wejściu 1.

3. Regulacja poziomu sygnału na: wejściu 1 (INPUT 1), wejściu 2 (INPUT 2), wejściu 3 (INPUT 3), wejściu 4 (INPUT 4) i „wejściu „AUX”. Obrót pokrętki w prawo zwiększa głośność. Zaleca się zmniejszenia do minimum poziomu wszystkich wejść, których nie podłączono.

4. Regulacja poziomu sygnału muzycznego, wysyłanego na monitor., Pozwala na indywidualne nastawienie głośności na monitorze „5” i wyjściu 1w/8ohm (32).

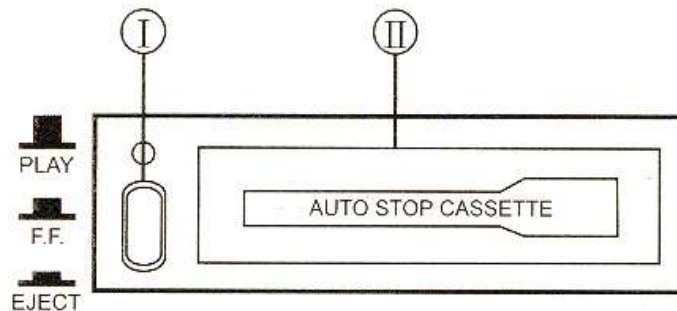
5. **Wyjście MONITOR OUT.** Pozwala na „ściągnięcie” zmiksowanego sygnału z AUX1, AUX2, CASSETTE i TUNER. Poziom sygnału zależy od regulacji głośności poszczególnych wejść. To wyjście działa naprzemiennie z wyjściem „1W/8ohm”. Pozwala na podłączenie dowolnego urządzenia o impedancji ponad 600ohm. (np. słuchawki lub inny wzmacniacz)



6. Opcjonalnie funkcja „**AUTO-STOP**” i „**AUTO-REVERSE**” w odtwarzaczu kaset. [wersja „M” nie posiada tych funkcji]

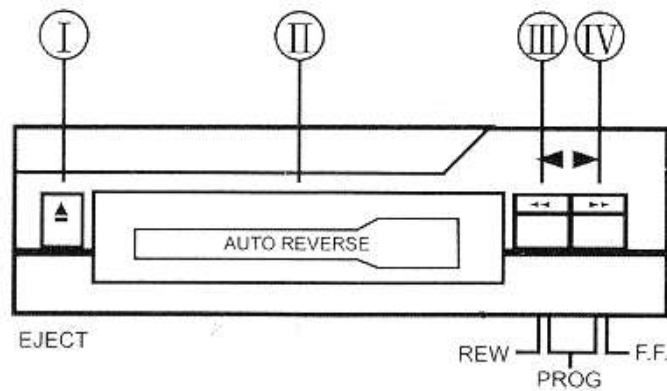
- Auto-stop w odtwarzaczu kaset (wersja C i RC)

- I. Przycisk wysuwania kasety **EJECT** i szybkiego przewijania do przodu **Fast Forward**. Wciśnięcie przycisku powoduje wysunięcie kasety na zewnątrz. Wciśnięcie F.F. spowoduje włączenie przewijania kasety z największą prędkością. Przycisk pozostanie zablokowany do momentu, kiedy skończy się przewijać kasetę.
- II. **Komora kasety.** Umieść kasetę zgodnie z ilustracją. Widoczna część taśmy z prawej strony.



- **Auto-reverse** w odtwarzaczu kaset (wersja AR, ART)

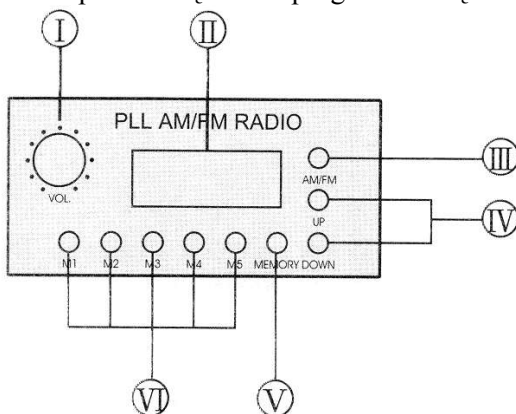
- I. Przycisk wysuwania kasety **EJECT** i szybkiego przewijania do przodu **Fast Forward**. Wciśnięcie przycisku powoduje wysunięcie kasety na zewnątrz. Wciśnięcie F.F. spowoduje włączenie przewijania kasety z największą prędkością. Przycisk pozostanie zablokowany do momentu, kiedy skończy się przewijać kasetę.
- II. **Komora kasety.** Umieść kasetę zgodnie z ilustracją. Widoczna część taśmy z prawej strony.
- III. Przycisk **Rewind** służy do cofania taśmy. Przycisk pozostanie zablokowany do momentu, kiedy skończy się przewijać kasetę.
- IV. Przycisk **Fast Forward**. Wciśnięcie przycisku powoduje wysunięcie kasety na zewnątrz. Wciśnięcie F.F. spowoduje włączenie przewijania kasety z największą prędkością. Przycisk pozostanie zablokowany do momentu, kiedy skończy się przewijać kasetę.



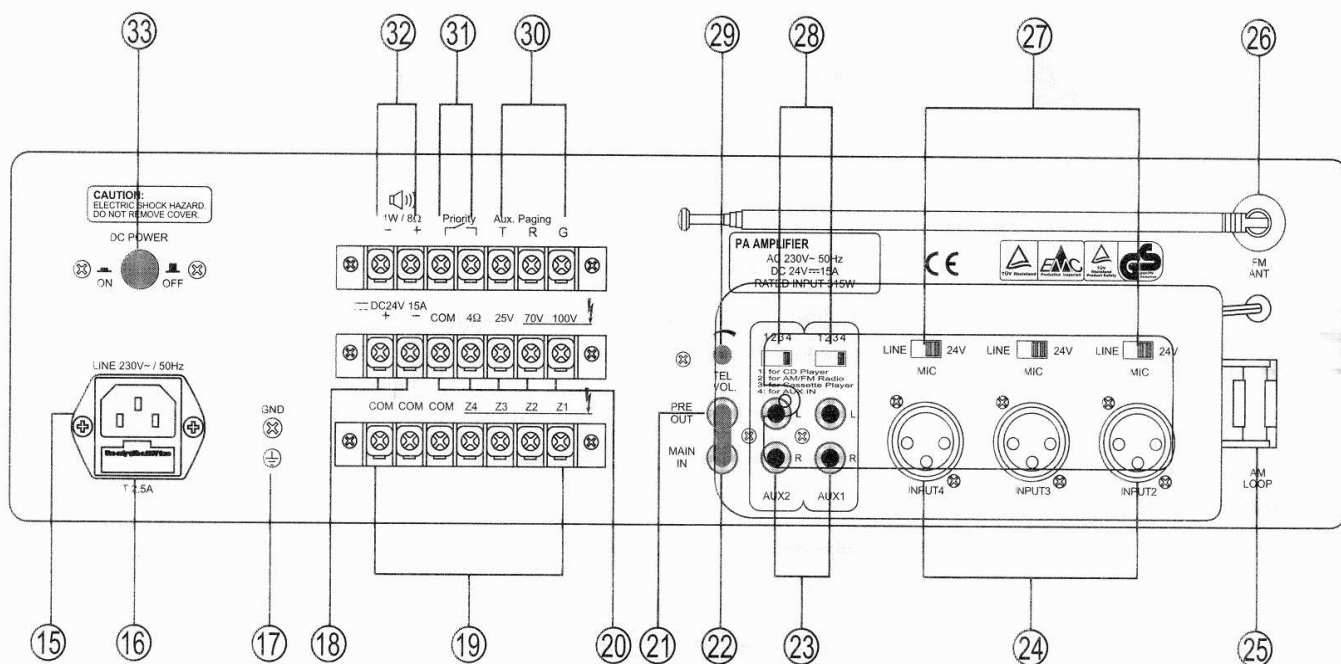
7. **Włącznik zasilania „POWER”.** Wciśnięcie go powoduje włączenia urządzenia, praca jest sygnalizowana lampką kontrolną

8. **Wskaźnik przesterowania /przeciążenia/.** Pali się przy włączaniu urządzenia i później przy przeciążeniu odcinając sygnał. Aby temu zapobiec należy zmniejszyć poziom mocy.
9. **Wskaźnik diodowy LED VU-meter** pokazuje poziom sygnału wyjściowego. Pierwsze 8 segmentów reprezentuje poziom od -20db do 0db i jest to zalecany zakres pracy. Świecenie się pozostałych dwóch segmentów przez dłuższy czas informuje o zbyt dużym poziomie sygnału, co może być słyszalne w postaci zakłóceń. Należy wtedy zmniejszyć głośność.
10. **Przełącznik Zone Paging Select** pozwala na załączanie linii głośnikowych podłączanych niezależnie "Z1-Z4". Przełączenie w pozycję ALL spowoduje, że nadawany komunikat będzie słyszany we wszystkich strefach niezależnie od ich indywidualnego podłączenia.
11. **Regulator całkowitego wzmocnienia MASTER VOLUME** Określa poziom sygnału wysyłanego na głośniki. Zaleca się ustawienie tego pokrętła w pozycji środkowej. Nie zaleca się skrajnych ustawień tzn. minimalnego i maksymalnego.
12. **Regulacja tonów wysokich (TREBLE).** Obrót pokrętła w prawo zwiększa ilość sopranów, obrót w lewo zmniejsza. Ustawienie pokrętła w pozycji środkowej sprawia, że sygnał nie jest zmieniany
13. **Regulacja tonów niskich (BASS).** Obrót pokrętła w prawo zwiększa ilość basów, obrót w lewo zmniejsza. Ustawienie pokrętła w pozycji środkowej sprawia, że sygnał nie jest zmieniany
14. **Opcja DTS AM/FM** – funkcja cyfrowego strojenia tunera. [Tylko wersja „RC” i „ART”]
 - I. **Regulator głośności radia i włącznik.**
Włączenie radia odbywa się za pomocą przekręcenia pokrętła głośności w prawo. Dalszy obrót w prawo zwiększa poziom głośności.
 - II. **Wyświetlacz** – wskazuje odbieraną częstotliwość radiową i zaprogramowany numer kanału. Jeżeli wyświetlacz nie pali się oznacza to, że radio jest wyłączone
 - III. **Przyciski wyboru AM/FM.** Pozwala wybrać pasmo AM lub po kolejnym wciśnięciu FM.
 - IV. **Przyciski strojenia UP i DOWN** pozwalają na dostrojenie tunera radiowego do żądanej częstotliwości. Przytrzymanie jednego z przycisków przez ponad 1,5 sekundy spowoduje włączenie się automatycznego strojenia. W zakresie AM co 9kHz a FM co 0,1 MHz. Funkcję można wyłączyć poprzez kolejne wciśnięcie przycisku lub wyłączy się ona sama po wyszukaniu stacji radiowej.
 - V. **Przycisk pamięci MEMORY.** Pozwala na zapamiętanie ustawień częstotliwości tunera w jednej z pięciu komórek pamięci programów. Odpowiedni numer ukazuje się na wyświetlaczu. Dane są przechowywane nawet po wyłączeniu zasilania (do około tygodnia czasu)

- VI. **Przyciski wyboru programu 1-5.** Pozwalają na przełączenie tunera na zaprogramowaną wcześniej częstotliwość. Na wyświetlaczu pokaże się numer programu i częstotliwość nadawania.



PANEL TYLNY



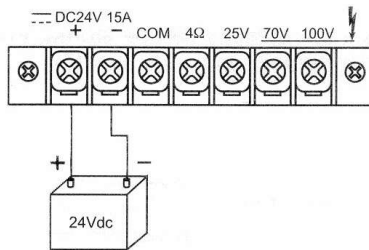
FUNKCJE I REGULACJE

15. Gniazdo głównego przewodu zasilającego.

16. **Bezpiecznik napięcia sieciowego (zmiennego).** Bezpiecznik zabezpiecza urządzenie. W przypadku spalenia może być wymieniony tylko przez wykwalifikowany personel naszej firmy.

17. **GND.** Gniazdo do podłączenia uziemienia. Jest używane, kiedy instalacja elektryczna nie jest wyposażona w przewód uziemiający. Wszelkich podłączeń muszą dokonywać fachowcy.

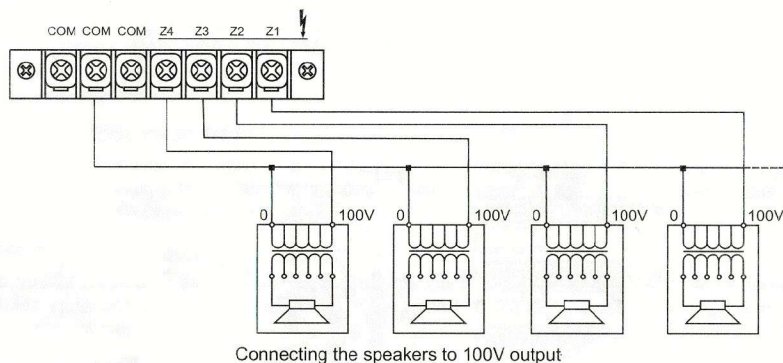
18. Przyłącza przewodów zasilania 24V prądu stałego. Podłączenie np. akumulatora zapewni ciągłą pracę wzmacniacza nawet, w przypadku awarii zasilania (230V). Urządzenie automatycznie przełączy się na zasilanie prądem stałym



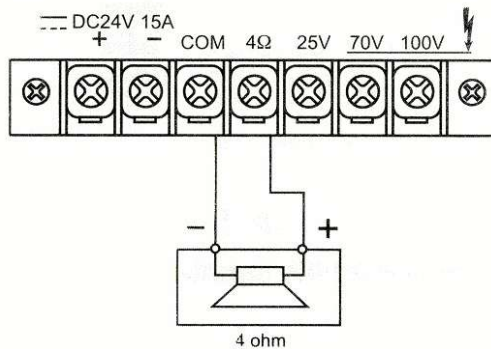
Uwaga!

Wzmacniacz nie posiada funkcji ładowania akumulatora. Należy, zatem zaopatrzyć się w ładowarkę akumulatora. Po podłączeniu wzmacniacza do akumulatora jego nominalna moc spada o około 20%.

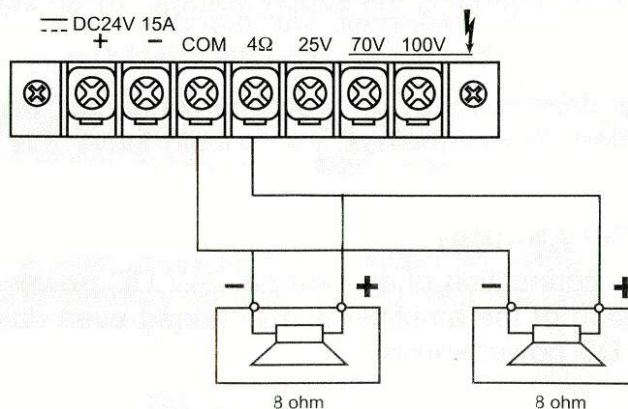
19. **Przylącze Zone output (only type).** Sygnał z tego wyjścia podłącza się do linii głośnikowych. Łączna moc głośników (w watach) nie może przekroczyć mocy nominalnej w strefach 1-4. Nie wolno stosować głośników niskoomowych, jeżeli korzysta się z selektora stref (zone selector). Domyślnie powinno używać się głośników 100V.



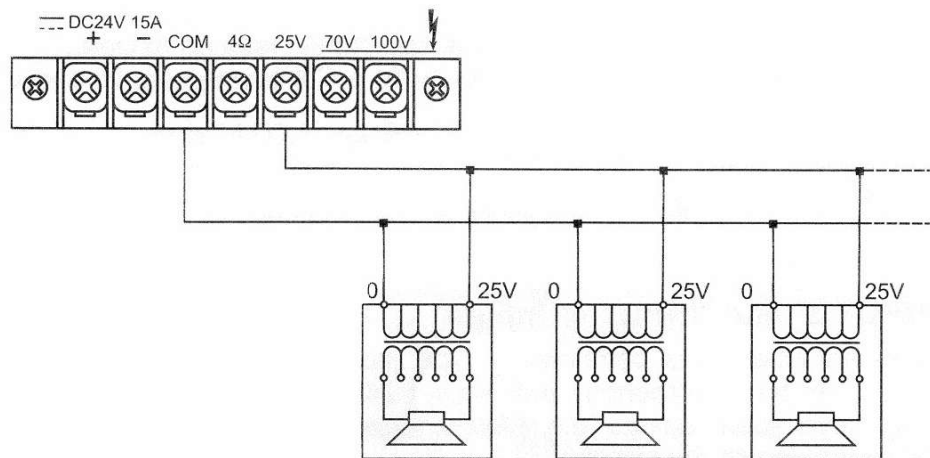
20. **Przylącza wyjściowe.** 5 przylączy pozwala na podłączenie odpowiednich głośników.



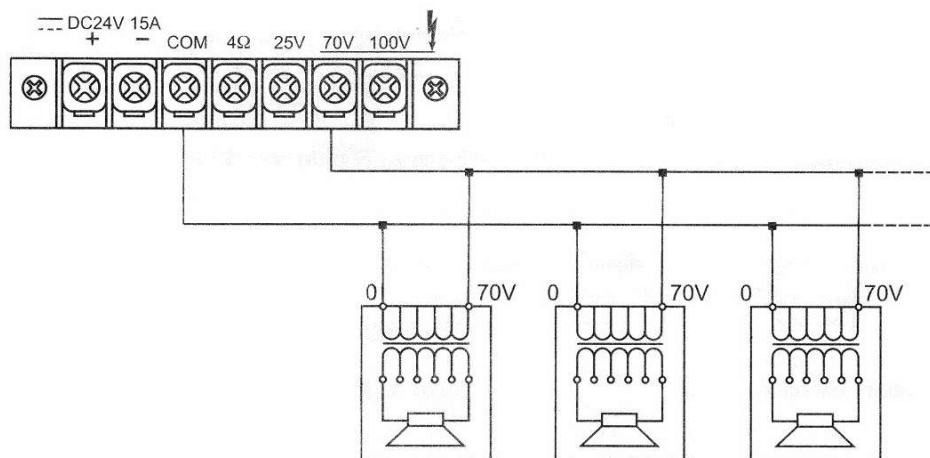
Connecting the speakers to 4 ohm output



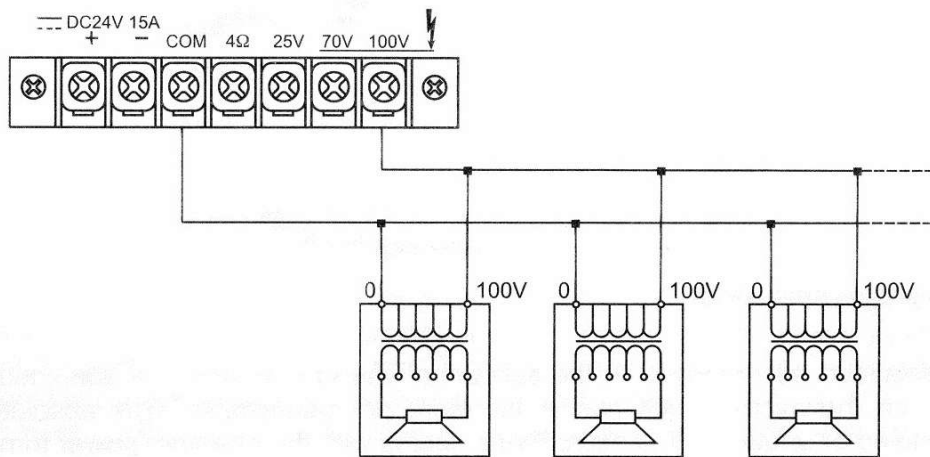
Total impedance 4 ohm



Connecting the speakers to 25V output



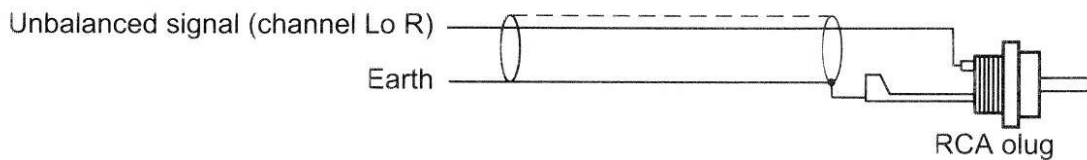
Connecting the speakers to 70V output



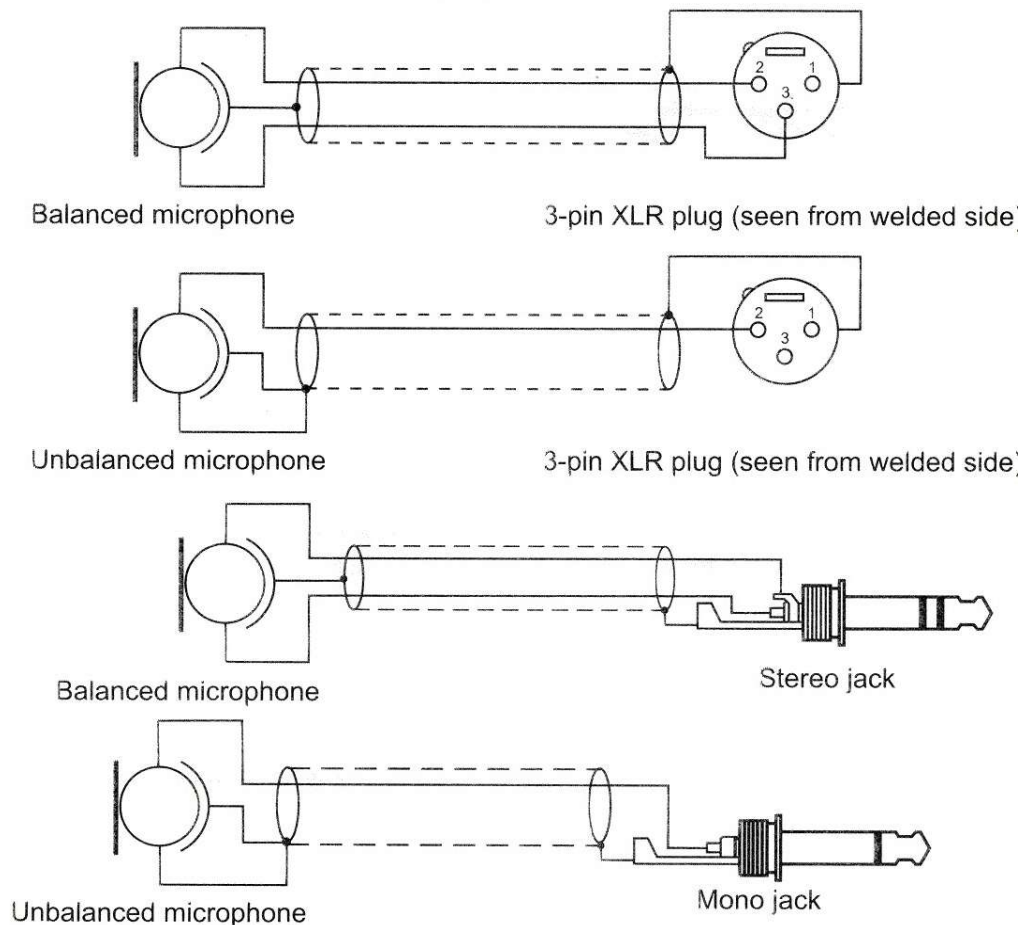
Connecting the speakers to 100V output

21. **Przylącze PRE OUT.** Na tym wyjściu pojawia się zmiksowany sygnał z wszystkich wejść o poziomach ustawionych indywidualnie przy każdym wejściu, który można podać na wzmacniacz, procesor dźwięku, lub inne urządzenie zewnętrzne. Przed korzystaniem z PRE OUT. Należy zdemontować zworę pomiędzy nim a MAIN IN.
22. **Przylącze MAIN IN.** Po usunięciu zwory pomiędzy PRE OUT a MAIN IN w łańcuch można wpiąć np. korektor dźwięku zanim sygnał zostanie wzmocniony na wzmacniaczu głównym. jest to okazja do poprawy lub zmiany brzmienia dźwięku. Wejście jest niesymetryczne i podlega zmianom regulacji tonów jak i Master Volume.

23. **Wejścia AUX1 i AUX2.** Wejścia RCA pozwalają na podłączenie dwóch kanałów zewnętrznego, niesymetrycznego sygnału o wysokiej poziomie np. tunera, magnetofonu, odtwarzacza CD, itp. Należy korzystać z przełącznika czułości 24 w zależności od rodzaju sygnału.



24. **Wejścia IN2, IN3 i IN4.** symetryczne/niesymetryczne gniazda typu combi (JACK 6,3 mm/ XLR). Pozwalają na podłączenie mikrofonu pojemnościowego, który jest zasilany napięciem 24V phantom, dynamicznego mikrofonu (30-600Ohm) oraz źródła o wysokim poziomie np. (tuner, magnetofon, odtwarzacz CD). Należy skorzystać z przełącznika 27.



UWAGA

Podłączenie niesymetrycznego mikrofonu, gdy podawane jest napięcie phantom 24V spowoduje uszkodzenie mikrofonu i dlatego jest zabronione. Wszelkie podłączanie/ rozłączanie mikrofonów może być dokonywane tylko przy wyłączonym zasilaniu phantom. Przy włączonym napięciu phantom nie wolno stosować mikrofonów, które nie wymagają dodatkowego zasilania. Napięcie na pin2 i pin3 gniazda XLR spowoduje ich uszkodzenie. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt z serwisem przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń.

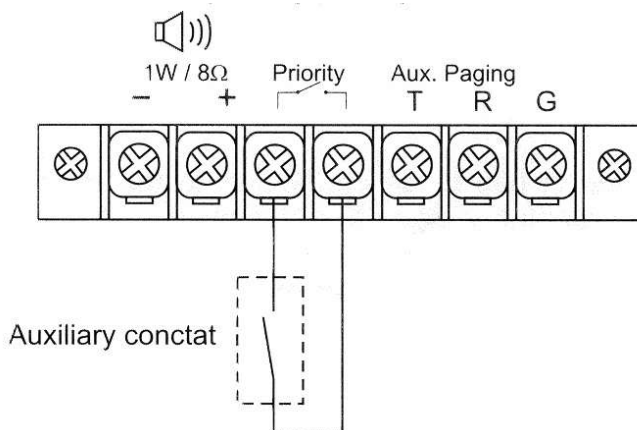
25. **Antena AM** w formie pętli (tylko w modelach z tunerem). Służy do odbioru fal AM.

26. **Antena FM** (tylko w modelach z tunerem). Służy do obioru fal FM.

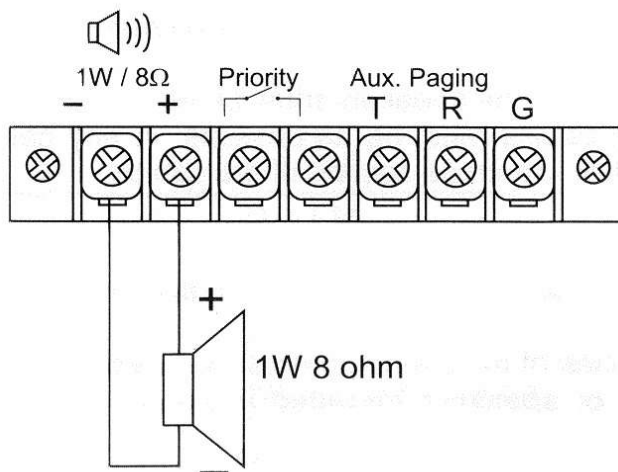
27. **Przełącznik czułości wejść IN2, IN3 i IN4 oraz napięcia phantom 24V XLR.** Przełączenie na wejściach IN2, IN3 w pozycję LINE spowoduje, że do wejść tych można podłączyć sygnał o wysokim poziomie. Przełączenie w pozycje MIC spowoduje możliwość podłączenia sygnału z mikrofonu dynamicznego o niskiej impedancji.

Przełączenie w pozycję 24V spowoduje podanie napięcia phantom 24V na gniazdo XLR pin2 i pin3 na wejściach IN2, IN3 wymaganego do działania mikrofonu pojemnościowego, (bo wymaga on zewnętrznego zasilania). Zaleca się korzystanie z tego przełącznika przy zmniejszonym do minimum poziomie master volume.

28. **Przełącznik czułości sygnału wejściowego (AUX 1, AUX 2).** Przełączenie w pozycję 1 pozwala na podłączenie do AUX 1 i AUX 2 odtwarzacza CD. Przełączenie w pozycję 2 pozwala na podłączenie sygnału z tunera radiowego AM/FM. Przełączenie w pozycję 3 pozwala na podłączenie magnetofonu. Przełączenie w pozycję 4 pozwala na podłączenie innego sygnału o wysokim poziomie.
29. **Regulator poziomu sygnału telefonicznego paging.** Obrót w prawo zwiększa głośność sygnału z telefonu 16, w lewo zmniejsza. Zaleca się pozostawienie pokrętła w pozycji 0.
30. **Wejście Input Aux. Paging** Przyłącze te pozwalają na podłączenie dodatkowego (auxiliary) sygnału o impedancji 600 Ohm. Jeżeli do tego wejścia podłączymy jakiś sygnał to tylko on będzie wzmacniany a wszystkie sygnały z pozostałych wejść zostaną wyciszone.. jeżeli takie działanie systemu nie odpowiada Państwu to należy zgłosić się do serwisu aby całkowicie wyłączyć tą funkcję
31. **Przyłącze priorytetów.** Zamknięcie obwodu pozwala na ustawienia niższej ważności sygnałów z AUX 1 oraz AUX 2/TAPE, CASSETTE i TUNER w stosunku do IN2 oraz IN3. Zaleca się stosowanie włącznika elektrycznego aby móc szybko zmieniać ustawienia.



32. **Gniazda do podłączenia dodatkowych głośników** (małych 1W/8 Ohm) sterowanych za pomocą wewnętrznego wzmacniacza Na tym wyjściu pojawia się zmiksowany sygnał z wejścia AUX 1, AUX2,CASSETTE i TUNER . Poziom tego sygnału jest regulowany za pomocą pokręteł odpowiednich do wejść i poziomu sygnału music control (4). Funkcja działa naprzemiennie z MONITOR OUTPUT” (5).



33. **Przełącznik DC prądu stałego** pozwala na załączanie i wyłączanie podłączonego akumulatora

UWAGI DOTYCZĄCE INSTALACJI

Wzmacniacz musi zawsze pracować w odpowiednich warunkach. Oznacza to odpowiednią wentylację, bez bezpośredniego dostępu słońca, wysokiej temperatury, wilgoci itp. Urządzenie nie może być narażone na wibracje i uszkodzenia mechaniczne. Głośniki nie powinny być instalowane w miejscach gdzie występuje wilgoć lub kurz.

UWAGA

Zdecydowanie zalecamy zlecenie instalowania urządzenia wyspecjalizowanym osobom, aby nie narażać Państwa na ryzyko porażeniem prądem elektrycznym (w przypadku niewłaściwych połączeń). Przed podłączeniem urządzenia do zasilania należy bardzo dokładnie sprawdzić wszystkie połączenia z liniami głośników itp. Ponadto wszelkie instalacje muszą być wykonane zgodnie z przepisami obowiązującymi w kraju, w którym są one wykonywane.

ZASILANIE NAPIĘCIEM ZMIENNYM AC

Przed pierwszym podłączeniem urządzenia należy koniecznie sprawdzić czy napięcie w sieci jest zgodne z napięciem urządzenia.

Wzmacniacz może być podłączony tylko do instalacji z uziemieniem. Należy zastosować odpowiedni przewód zasilający. Podłączenie do sieci 115V lub odpowiednio 230V musi odbyć się za pomocą odpowiednich przewodów. Najpierw podłączamy przewód do gniazda sieciowego a następnie drugi koniec do gniazda 15 w obudowie.

ZASILANIE NAPIĘCIEM STAŁYM 24V

UWAGA

Źródło zasilania o napięciu 24V musi być podłączone do przyłącza (27- należy zdjąć specjalne zaślepki) za pomocą przewodów o min. przekroju 2,0 mm. Zastosowanie cieńszych przewodów może doprowadzić do spadku napięcia i uszkodzenia wzmacniacza. Włączenie i wyłączenie wzmacniacza odbywa się za pomocą przełącznika 28.

PODŁĄCZENIE DO PRZYŁĄCZY WYJŚCIOWYCH

UWAGA

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym nigdy nie wolno dotykać odizolowanych przewodów podłączonych do wzmacniacza. Zobacz rys. do punktu 15 gdzie pokazano różne, właściwe sposoby połączeń do wyjścia OUTPUT. Zawsze należy pamiętać o następujących zasadach:

Linie o stałej impedancji

- Łączna impedancja wszystkich podłączonych głośników musi być zgodna z nastawioną na wzmacniaczu impedancją wyjściową.
- Suma mocy głośników nie może być niższa od mocy wyjściowej wzmacniacza
- Odległość głośników od wzmacniacza powinna być mała, im dłuższe kable tym większe przekroje kabli należy stosować
-

Linie o stałym napięciu

- Każdy głośnik musi posiadać wbudowany transformator o napięciu wejściowym równym napięciu na wyjściu wzmacniacza (25V, 70V lub 100V)
- Suma mocy głośników **nie może przekraczać mocy wyjściowej wzmacniacza**

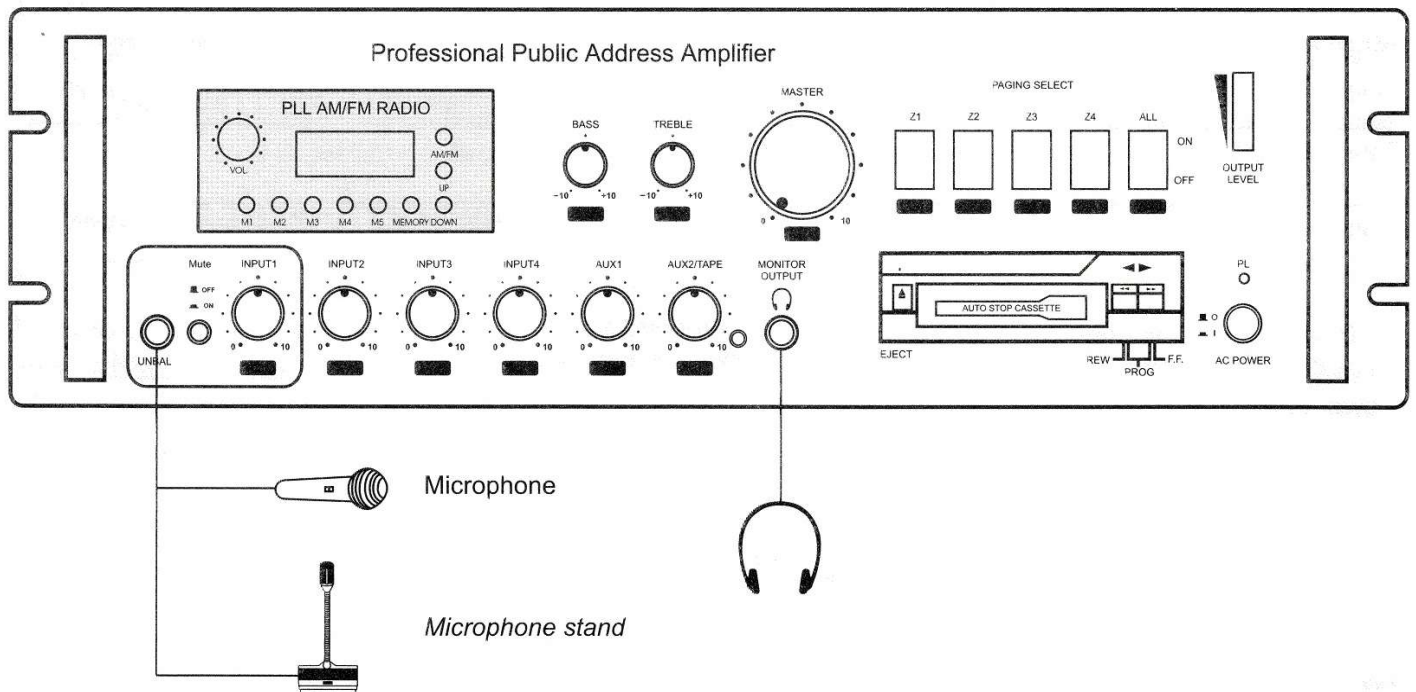
DANE TECHNICZNE

Seksja wzmacniacza

Typ	60W mono-stolikowy 120W mono-stolikowy
Moc wyjściowa	Nominalna: 60W maks.: 90W Nominalna: 120W maks.: 180W
Nominalna moc wyjściowa przy zasilaniu 24V	45W 90W
Pasma przenoszenia	50-15 000Hz (± 3 dB)
THD	Poniżej 1% (1kHz mocy nominal.)
Odstęp sygnał szum	Wejścia 1-4, AUX 1,2: >45 dB MAIN IN: >55 dB
Wejścia/czułość -impedancja	INPUT 1/ 6.3mm jack / -54dB(2mV)-300 Ohm / unbalanced INPUT 2-4 / XLR and 6.3mm combination socket / balanced Micro: -60dB (1 mV)-600 Ohm Line: -22dB (75mV)-47kOhm AUX1-2/ stereo RCA jack unbalanced 1: 0dB (1V)-240kOhm (for CD player) 2: -6dB (500mV)-120kohm (for tuner radio) 3: -10dB (300mV)-75kohm (for cassette player) 4: -20dB (100mV)-24kohm (urządzenia wspomagające) MAIN IN / mono RCA JACK/OdB (1V) – 10 kOhm Unbalanced
Wyjścia na głośniki/ Ohm	4 Ohm
Wyjścia na głośniki / Volt	25V-70V-100V (10 Ohm, 83Ohm, 170 Ohm) 25V-70V-100V (5 Ohm, 42 Ohm, 83 Ohm)
Dodatkowe wyjścia/ voltage-impedance	PRE OUT /mono RCA jack/ 1V-600Ohm/unbalanced Głośnik/on terminal board/1W-8ohm Wyjście MONITOR OUTPUT/6,3 mm JACK/1,5V- 600ohm, balanced
Regulacja tonów	BASS ± 10 dB przy 100Hz TREBLE ± 10 dB przy 10KHz
Regulatory	7 pokręteł głośności dla wejść INPUT1-4, AUX 1-2 i telefon. Paging 1 master volume 1 treble 1 bass 5 przełączników stref - zone switch
Zasilanie / pobór mocy	230V(+/-5%) 60-50Hz / 145W 230V(+/-5%) 60-50Hz / 315W
Pobór prądu przy 24V	5A 10a
Wymiary	480x320x150mm
Waga	9 kg 12 kg
DTS sekcja tunera radiowego	
Pasmo	AM/FM
Zakres częstotliwości	AM: 531KHz-1602KHz in 9KHz step FM: 87.5MHz-108MHz in 100KHz step

Regulatory	Radio ON/OFF Selektor pasma Góra UP/dół DOWN częstotliwości Przycisk pamięci MEMORY 5 przycisków programowalnych
Wyświetlacz	LCD
Sekcja Auto-stop	
Odtwarzanie	Auto-stop
Rodzaj kaset	Kaset C (C-30-C90)
Prędkość taśmy	4,76 cm/sekundę
Zniekształcenia	Poniżej 0,3%
Odstęp sygnał /szum	45dB
Pasma przenoszenia	50-12000Hz
Regulatory	FF EJECT VOLUME control
Sekcja Auto-reverse	
Odtwarzanie	REVERSE
Rodzaj kaset	Kaset C (C-30-C90)
Prędkość taśmy	4,76 cm/sekundę
Zniekształcenia	Poniżej 0,3%
Odstęp sygnał /szum	45dB
Regulatory	50-12000Hz FF REW EJECT VOLUME control

PRZYKŁADOWE PODŁĄCZENIA DO URZĄDZENIA



PRZYKŁADOWE PODŁĄCZENIA DO URZĄDZENIA

Example of possible connections

